OL/2020/40-S-I,II

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

40 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2020
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2020
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2020

සංගීතය (පෙරදිග) I, II
சங்கீதம் (கீழைத்தேய) I, II
Music (Oriental) I, II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

සංගීතය (පෙරදිග) I

සැලකිය යුතුයි :

(i) **සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.**

(ii) අංක **1** සිට **40** තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති **(1), (2), (3), (4)** පිළිතුරුවලින් **නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ** පිළිතුර තෝරන්න.

(iii) **ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන්, ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.**

(iv) එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

1. ශ්‍රී ලංකා ජාතික ගීතය ආරම්භ වන ස්වර පාදය තෝරන්න.
   (1) | ස – ස – | ග – ස ග | ප – ග ප | ස් – ස් – |
   (2) | ග ග ප ප | ග රි ස – | ග ම ප ස් | නි ධ ප – |
   (3) | ස ස ම ම | ග ග ම ම | ස ස ම ම | ග ග ම ම |
   (4) | ග – ග – | රි – නි රි | ස – – – | – – ස නි |

2. "රත්න දීප ජන්ම භූමි - ලංකාදීප විජය භූමි" යන ප්‍රචලිත සරල ගීතයේ ගායකයා කවුරුන් ද?
   (1) ඩබ්ලිව්.ඩී. අමරදේව (2) සුනිල් ශාන්ත (3) එච්.ආර්. ජෝතිපාල (4) සුනිල් එදිරිසිංහ

3. බෞද්ධ ආගමික වතාවත් හා සම්බන්ධ **නොවන** අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩය කුමක් ද?
   (1) ගැටබෙරය (2) අත් රබාන (3) තම්මැට්ටම (4) දවුල

4. පාසල් සංගීත අධ්‍යාපනයේ දී බහුල වශයෙන් යොදා ගනු ලබන ස්වර පුවරු භාණ්ඩය වන්නේ,
   (1) එකෝඩියන් ය. (2) විද්‍යුත් ඕගනය ය. (3) සර්පිනාව ය. (4) මෙලෝඩිකාව ය.

5. දේශීය සංගීත භාණ්ඩ අතුරෙන්, ඝන වර්ගයට අයත් වන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩ දෙකක් ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
   (1) ගෙජ්ජි සහ රබාන (2) තාලම්පොට සහ පන්තේරුව
   (3) සිම්බල් සහ දඬුබෙරය (4) රබාන සහ තාලම්පොට

6. සගරි, රිමග, ගපම යන ස්වර අභ්‍යාසයේ අවරෝහණ ස්වර පිළිවෙළ ගොඩනැගෙන්නේ,
   (1) ස් නි ධ, නි ධ ප, ධ ප ම වශයෙනි.
   (2) ස් ධ නි, නි ප ධ, ධ ම ප වශයෙනි.
   (3) ධ ස් නි, ප නි ධ, ම ධ ප වශයෙනි.
   (4) ධ නි ස්, ප ධ නි, ම ප ධ වශයෙනි.

7. | ග රි ස – | නි රි ස – | ප ම' ග රි | ග – – – | යන ස්වර පාදයේ
   (1) මධ්‍ය ස්වරයක්, විකෘති ස්වරයක් සහ උච්ච ස්වර ඇතුළත් ය.
   (2) මන්ද්‍ර ස්වරයක්, කෝමල ස්වරයක් සහ විකෘති ස්වර ඇතුළත් ය.
   (3) මන්ද්‍ර ස්වරයක්, විකෘති ස්වරයක් සහ ශුද්ධ ස්වර ඇතුළත් ය.
   (4) මන්ද්‍ර ස්වරයක්, කෝමල ස්වරයක් සහ මධ්‍ය ස්වර ඇතුළත් ය.

8. භූපාලි රාගයට අදාළ ස්වර නිවැරදි ව ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?

(1) ස ග ම ප ධ (2) ස රි ග ප ධ (3) ස රි ම ප ධ (4) ස ග ප ධ නි

9. ආරෝහණයේ ස්වර හයක් සහ අවරෝහණයේ ස්වර හතක් යෙදෙන රාගයකට අයත් රාග ජාතිය තෝරන්න.

(1) ඖඩව-ෂාඩව (2) ෂාඩව-සම්පූර්ණ
(3) ඖඩව-සම්පූර්ණ (4) සම්පූර්ණ-ෂාඩව

10. භෛරවී රාගයට අදාළ ආරෝහණ ස්වර නිවැරදි ව ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?

(1) ස රි ග ම ප ධ නි ස̇ (2) ස රි ග ම' ප ධ නි ස̇
(3) ස රි ග̲ ම ප ධ නි̲ ස̇ (4) ස රි̲ ග̲ ම ප ධ̲ නි̲ ස̇

11. |ගරි නි̣ධ̣ නි̣රි ගරි | ග– ගරි නි̣රි ස– | යන ස්වර සමූහය

(1) බිලාවල් රාගයට අයත් තානාලංකාරයකි.
(2) යමන් රාගයට අයත් ආලාප කොටසකි.
(3) බිලාවල් රාගයට අයත් සර්ගම් කොටසකි.
(4) යමන් රාගයට අයත් තානාලංකාරයකි.

12. ග, ධ සහ ධ, ග යන ස්වර, වාදි සංවාදි වශයෙන් පිළිවෙළින් යෙදෙන රාග යුගලය වන්නේ,

(1) භූපාලි සහ බිලාවල් ය. (2) බිලාවල් සහ භූපාලි ය.
(3) භූපාලි සහ යමන් ය. (4) යමන් සහ භූපාලි ය.

13. කාෆි රාගයට අදාළ විශේෂ ලක්ෂණයක් ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?

(1) ගාන සමය දිවා ප්‍රථම ප්‍රහරය වීම
(2) ඖඩව ජාති රාගයක් වීම
(3) ප, ස ස්වර වාදි, සංවාදි වීම
(4) කෝමල ස්වර හතරම යෙදීම

14. තාල සංඥා සහ විභාග කිරීම් නිවැරදි ව දක්වා ඇත්තේ කුමන වරණයෙහි ද?

(1)

ධා ධිං ධිං ධා	ධා ධිං ධිං ධා	ධා තිං තිං තා	තා ධිං ධිං ධා
x	2	0	3

(2)

ධගෙ	නති	නක	ධින
x	0	2	3

(3)

ධී නා ධී	ධී නා	තී නා ධී	ධී නා
x	2	0	3

(4)

ධා ධී නා	ධා තූ නා
0	x

15. උස්තාද් ශකීර් හුසේන් සහ පණ්ඩිත් හරිප්‍රසාද් චෞරසියා, වාදනයට පරිපූර්ණත්වයක් දක්වන භාණ්ඩ යුගලය පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය කුමක් ද?

(1) වයලීනය සහ එස්රාජය (2) සන්තූරය සහ දිල්රුබාව
(3) සිතාරය සහ සරෝදය (4) තබ්ලාව සහ බටනලාව

16. |ධ̲ ම ධ̲ නි̲ | ස̇ – රි̲̇ ස̇ | යනුවෙන් අන්තරා කොටස ආරම්භ වන රාගය කුමක් ද?

(1) භෛරවී රාගය (2) භූපාලි රාගය
(3) කාෆි රාගය (4) බිලාවල් රාගය

17. සදා කල් වඳිම් මා, දිනිඳා අවරේ, තරු කැට මෝරන, පියා කී නජරියා, ගුරු බින කෛසේ, යන සිංහල සහ හින්දි ගීත අයත් වන්නේ,

(1) බිලාවල් රාගයට ය. (2) කාෆි රාගයට ය.
(3) භූපාලි රාගයට ය. (4) යමන් රාගයට ය.

- අංක 18 සිට 21 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීම සඳහා පහත සඳහන් ගී පාද උපයෝගි කරගන්න.

A - ලක්ෂ්මී බුජ වාසා
B - නොමදින් විකුම් පාලා
C - මෝරා බීජයෙනා
D - සේවිත පාද සරෝරුහ
E - දොඩම් කපාලා ඇඹුල් තනාලා

18. මෙරට වන්නම්වලට අයත් ගී පාද වන්නේ,
(1) A සහ B ය. (2) B සහ C ය. (3) C සහ D ය. (4) D සහ E ය.

19. ගී තනුවල ආරම්භක පාද අතර සමාන බවක් දක්නට ලැබෙන ගී පාද යුගලය තෝරන්න.
(1) A සහ C (2) A සහ D (3) B සහ D (4) C සහ E

20. කෙළි ගී හා සම්බන්ධ වන ගී පාදය වන්නේ,
(1) B ය. (2) C ය. (3) D ය. (4) E ය.

21. මහනුවර යුගයේ දී ප්‍රචලිත වූ ගීත විශේෂයන්ට අදාළ ගී පාද තුනක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
(1) A B C (2) A D E (3) B C D (4) C D E

22. "රැන් රැන් කුරුළු ජෝඩු පියඹා යනවා" මෙම ගී පාදයේ ලඝු, ගුරු සහ ප්ලුත අක්ෂර සංඛ්‍යාවන් නිවැරදි ව දැක් වූ වරණය කුමක් ද?
(1) ලඝු 8, ගුරු 5, ප්ලුත 3 (2) ලඝු 4, ගුරු 6, ප්ලුත 2
(3) ලඝු 3, ගුරු 8, ප්ලුත 2 (4) ලඝු 8, ගුරු 3, ප්ලුත 2

23. "ප්‍රේමයෙන් මන රංජිත වේ නන්දිත වේ" හා "ආලෙ බැන්ද මාගෙ රම්‍යවන්" යන ගීත ඇතුළත් නාට්‍ය යුගලය පිළිවෙළින් සඳහන් වරණය කුමක් ද?
(1) මනමේ සහ සිංහබාහු (2) මනමේ සහ කාලගෝල
(3) සිංහබාහු සහ කාලගෝල (4) කාලගෝල සහ මනමේ

24. නාඩගම් සහ නූර්ති යන රංග සම්ප්‍රදායන් සඳහා යොදා ගනු ලබන අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩ යුගලය දැක්වෙන වරණය කුමක් ද?
(1) මද්දලය සහ තබ්ලාව (2) මෘදංගය සහ දෙමළ බෙරය
(3) මද්දලය සහ පඛාවාජය (4) දවුල සහ උඩැක්කිය

25. නාට්‍යයේ නම හා ඊට අදාළ ගීතය නිවැරදි ව ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
(1) රාජකපුරු – සුවඳ සබන් ඇඟ ගාලා
(2) තාරාවෝ ඉගිලෙති – පළමුව මම වැන්ද බුදුන්
(3) මධුර ජවනිකා – සෝබාව දේ මෙපුර
(4) අබුද්දස්ස කෝලම – රතදර සිරි පරදන නිමල කොමල

26. නූර්ති සහ නාඩගම් රංග සම්ප්‍රදායන් සඳහා තනු සැපයූ සංගීතඥයින් දෙදෙනෙක් පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය කුමක් ද?
(1) අලගනායිදු සහ ගණිතාලංකාර
(2) අබ්දුල් සතාර් සහ ජයාශංකර්
(3) අලගනායිදු සහ නාරසිංහ
(4) විශ්වනාත් ලව්ජි සහ අලගනායිදු

27. ආනන්ද සමරකෝන් විසින් නිර්මාණය කරන ලද මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල ගීතයක් දැක්වෙන වරණය කුමක් ද?
(1) දිය ගොඩ සැම තැන කිරි ඉතිරේ (2) පොඩි මල් එතනෝ සුරතල් එතනෝ
(3) මව්පියො ආදී සොඳුරු තමාගේ (4) දස බලධාරී විදුරසුනේ හිඳ

28. ශ්‍රී ලංකාවේ ජන සංගීතය පිළිබඳ පෘථුල ලෙස පර්යේෂණ කරමින් එහි උන්නතියට දායක වූ සංගීතඥයින් දෙදෙනෙකු ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
(1) ඩබ්ලිව්.ඩී. අමරදේව, නන්දා මාලිනී
(2) ටී.එම් ජයරත්න, ලයනල් රන්වල
(3) රෝහණ බැද්දගේ, වික්ටර් රත්නායක
(4) ඩබ්ලිව්.බී. මකුලොලුව, සී.ද.එස්. කුලතිලක

29. මව් ගුණ තේමා කරගත් සරල ගීතයක් සහ එම ගීතය හා සම්බන්ධ සංගීතවේදියාගේ නම නිවැරදි ව ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
(1) අම්මා සඳකි මම ඒ ලොව හිරුය රිදී – ටී.එම් ජයරත්න
(2) ගමට කලින් හිරු මුළු තැන් ගෙට වඩනා – සුනිල් දයානන්ද කෝනාර
(3) අන්දරයාගේ වැව් තාවල්ලේ – කරුණාරත්න දිවුල්ගනේ
(4) දුනුකෙයියා මලක් වගේ දුරට පෙනෙනවා – නන්දා මාලිනී

30. ස්වාධීන ගී තනු නිර්මාණ ඇතුළත් ප්‍රථම සිංහල චිත්‍රපටය කුමක් ද?
(1) ගැටවරයෝ (2) සැඩසුළං (3) රේඛාව (4) සත් සමුදුර

31. "ආරිච්චි බෝරිච්චි" හා "පිපී පිපී රේණු නටන" මෙම ගීත ඇතුළත් චිත්‍රපට පිළිවෙළින් සඳහන් වන වරණය කුමක් ද?
(1) සැඩසුළං සහ රන්මුතු දූව (2) ගැටවරයෝ සහ රන්මුතු දූව
(3) සත් සමුදුර සහ ගැටවරයෝ (4) සැඩසුළං සහ සත් සමුදුර

32. බෛජු බව්රා චිත්‍රපටයේ ගැයෙන "තූ ගංගා කී මෞජ් මෛ" ගීතය නිර්මාණය වී ඇති රාගය කුමක් ද?
(1) බිලාවල් රාගය (2) කාෆි රාගය
(3) භෛරවී රාගය (4) යමන් රාගය

33. සංගීතය පිළිබඳ ප්‍රායෝගික කොටස් අන්තර්ජාලය තුළින් අධ්‍යයනය කිරීම සඳහා යොදා ගත හැකි වෙබ් අඩවිය කුමක් ද?
(1) Windows (2) Youtube
(3) Multi-track (4) VST-plugins

34. තාරතාවය, විපුලතාවය, ධ්වනි ගුණය යන නාදයේ ත්‍රිවිධ ගුණයන් අතුරෙන් විපුලතාවය හැඳින්වීම සඳහා භාවිත තවත් නාමයක් වන්නේ,
(1) උච්ච නීච භේදයයි. (2) ජාති භේදයයි.
(3) රූප භේදයයි. (4) නාද ප්‍රභේදයයි.

35. ෂඩ්ජය සහ ශුද්ධ රිෂභය යන ස්වර අතර ඇති හඬ පරතරය බටහිර සංගීත ක්‍රමයට අනුව හඳුන්වනු ලබන්නේ,
(1) Micro tone යනුවෙනි. (2) Demi-semi tone යනුවෙනි.
(3) Tone යනුවෙනි. (4) Semi-tone යනුවෙනි.

36. පරිගණකය මගින් එක් එක් සංගීත භාණ්ඩවල නාදමාලා වෙන වෙනම පටිගත කරගැනීම සඳහා යොදා ගත හැකි මෘදුකාංගය කුමක් ද?
(1) Cubase (2) Indesign (3) Page maker (4) Photoshop

37. ඝන, සුෂිර, තත්, අවනද්ධ යන භාණ්ඩ වර්ගීකරණය යටතේ පිළිවෙළින් සංගීත භාණ්ඩ සඳහන් වන වරණය කුමක් ද?
(1) තබ්ලාව, ජල තරංග, බටනලාව, සිතාරය
(2) ජලතරංග, තබ්ලාව, සිතාරය, බටනලාව
(3) බටනලාව, සිතාරය, තබ්ලාව, ජලතරංග
(4) ජලතරංග, බටනලාව, සිතාරය, තබ්ලාව

38. ආලාප, මුඛ්‍යාංග, ගානසමය යනාදි කරුණු අයත් වන සංගීත ශෛලිය කුමක් ද?
(1) බටහිර සංගීතය (2) ජන සංගීතය
(3) රාගධාරී සංගීතය (4) සරල සංගීතය

39. බටහිර සංගීත ප්‍රස්තාරකරණයේ දී තාලය දැක්වෙන සංකේතය හැඳින්වෙන නාමය කුමක් ද?
(1) Treble clef (2) Sign to sign (3) Time signature (4) Repetition mark

40. "අමදියෙස් මොසාර්ට්' නම් අපරදිග සම්භවයක් ඇති සංගීතඥයාගේ විශිෂ්ට නිර්මාණයක් වන්නේ,
(1) එරොයිකා සිම්ෆනි ය. (2) පැස්ටරෝල් සිම්ෆනි ය.
(3) ජුපිටර් සිම්ෆනි ය. (4) කෝරල් සිම්ෆනි ය.

* *

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි /முழுப் பதிப்புரிமையுடையது /All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

40 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2020
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2020
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2020

සංගීතය (පෙරදිග) I, II
சங்கீதம் (கீழைத்தேய) I, II
Music (Oriental) I, II

සංගීතය (පෙරදිග) II

* **පළමුවන** ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න **පහකට** පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
* සියලු ම ප්‍රශ්න සඳහා ලකුණු 20 බැගින් හිමි වේ.

1. අංක (i) සිට (iv) තෙක් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු ප්‍රශ්න අංකය ද සමගින් ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න.

(i) ''සපිරුණු රතියේ සුගැයෙන උදයේ'' යනු නිර්දේශිත රාගයකට අයත් ලක්ෂණ ගීතයක මුල් පාදයයි. මෙම ගීතයේ අන්තරා කොටස ඇරඹෙන, රාගයට අයත් විශේෂ ස්වර සංගතිය ලියන්න.

(ii) "සසරිරි | ගුගුමම | ප – – ම | පධනිසං | " යනුවෙන් ස්වර යෙදෙන රාගයේ වාදි ස්වරය සහ සංවාදි ස්වරය ලියන්න.

(iii) සරිගපධසං යනුවෙන් ආරෝහණය ගොඩනැගෙන රාගය අයත් වන මේලය නම් කරන්න.

(iv) "සි රි | සා – ර | හෙ ළ | දී – ප| " මෙම ගී පාදය ප්‍රස්තාර කර ඇති හින්දුස්තානි තාලය නම් කරන්න.

- අංක (v) සිට (viii) තෙක් හිස් තැන් සඳහා නිවැරදි පිළිතුරු ප්‍රශ්න අංකය ද සමග ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න.

(v) 'වාසනා දිනේකි මේක', 'දැක්කොත් පද්මාවතී', 'ආරණ්‍ය ඉන්නා' යන ගීත අයත් වන රංග සම්ප්‍රදාය .... නමින් හැඳින්වේ.

(vi) වසර 1964 පමණ සිට මෙරට ගීත රසිකයින් අතර ජනප්‍රියත්වයට පත්, කණ්ඩායම් ගීත සඳහා ආභාසය ලැබී ඇත්තේ, ... සංගීතයෙනි.

(vii) මෙරට සංගීත ක්ෂේත්‍රය තුළ 'ප්‍රශස්ති ගී' ආරම්භ වූයේ කෝට්ටේ යුගයේ දී වුවත්, එම ගී වර්ධනය වී ව්‍යාප්ත වූයේ .... යුගයේ දී ය.

(viii) සිතාරයේ, දිල්රුබාවේ සහ .... ස්වර පිහිටන ක්‍රමය හා ස්වර ස්ථාන එකිනෙකට සමාන ය.

- අංක (ix) සහ (x) ප්‍රශ්න සඳහා ගැළපෙන පිළිතුරු, පහත වරහන් තුළ සඳහන් ගී පාදවලින් තෝරා ලියන්න.

(මව්පිය ආදී සොඳුරු තමාගේ, එන්ඩ ද මැණිකේ මමත් දියඹටා, ඕලු පිපීලා වෙල ලෙල දෙනවා, මුනි නන්දන සිරි පාද වඳිමි, මුහුදු පතුල යට ඉඳලා)

(ix) ග්‍රැමෆෝන් ගීත **දෙකක්** නම් කරන්න.

(x) මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල ගීත **දෙකක්** නම් කරන්න. (ලකුණු 02×10=20යි)

2. පහත වගුවෙහි දැක්වෙන විස්තර ඇසුරෙන්, අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

රාගය	රාග විස්තරය
A	ගාන්ධාරය සහ නිෂාදය වාදි, සංවාදි වන මෙම රාගයේ ගානසමය රාත්‍රී ප්‍රථම ප්‍රහරයයි. ''නිරිස–, නිරිගරිස–'' යන ස්වර සංගති යෙදේ.
B	ශුද්ධ ස්වර සියල්ල යෙදෙන මෙම රාගයේ ''ගපධනිසං, මගමරිස'' යන ස්වර සංගති විශේෂයෙන් යෙදේ. ධෛවතය හා ගාන්ධාරය වාදි, සංවාදි වේ.

(i) ඉහත දැක්වෙන රාග විස්තර අනුව A සහ B රාග නම් කරන්න. (ලකුණු 04යි)

(ii) ඉහත සඳහන් රාග දෙකෙන් **එක්** රාගයක් තෝරා ගෙන ඊට අයත් මධ්‍යලය ඛ්‍යාල් ගීතයක ස්ථායි කොටස ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. **නැතහොත්** එම රාගයට අයත් වාදිතයක ස්ථායි කොටස ස්වර ප්‍රස්තාර කර මාත්‍රා අටකට **නො අඩු** තානාලංකාර **දෙකක්** තාලානුකූල ව ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 08යි)

(iii) ඉහත (ii) කොටසට තෝරා **නො ගත්** රාගයට අයත් සර්ගම් ගීතයක් ස්ථායි අන්තරා වශයෙන් ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 08යි)

[හයවෙනි පිටුව බලන්න

3. නිර්දේශිත රාග ඇසුරෙන් නිර්මාණය වූ ස්වර ප්‍රස්තාර තුනක් A, B, C යටතෙහි පහත දැක්වේ.

A –	ස ධ	ප ප ධ	ම ප	ග ම –
	ස ස	රි ග ම	ග –	රි ස –
B –	ස් – ධ ප	ග රි ස රි	ග – ග රි	ග ධ ප –
	ග ප ධ ස්	රි ස් ධ ප	ග ප ධ ප	ග රි ස –
C –	ම ප ස්	නි ධ ප	රි ග ම	ප – –
	ම ප නි	ධ ම ප	ග ග රි	ස – –

(i) ඉහත A, B, C ප්‍රස්තාර කොටස් අයත් වන රාග පිළිවෙළින් අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය සමග නම් කරන්න. (ලකුණු 06යි)

(ii) පහත දැක්වෙන ගී පාදවල පැහැදිලි ව පෙනෙන ජාති ලක්ෂණ අනුව එම ගී පාද ඉහත A, B, C ස්වර ප්‍රස්තාර කොටස් අයත් තාල හා ගැළපේ. එම තාලයන්ට ගැළපෙන පරිදි A, B, C හි ස්වර ප්‍රස්තාර අනුව ගී පාද තෝරා, **ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර ලෙස** නැවත ප්‍රස්තාර කර දක්වන්න.

- සුළඟ හමයි දස අතේ - ගතට සිතට සුව දැනේ
- මව්තුමනි ඔබ දෙපා - වඳිමි බැති ගී ගයා
- ජාතික හෙළ අභිමානය පතුරා - නංවමු රට දැය දිරියෙන් සපුරා (ලකුණු 06යි)

(iii) A, B, C ස්වර ප්‍රස්තාර කොටස්වලට අදාළ තාල අතුරෙන් **දෙකක්** නම් කර, එම තාල දෙකට අයත් ඨේකා නියමිත මාත්‍රා විභාග, තාල සංඥා සහිත ව ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 08යි)

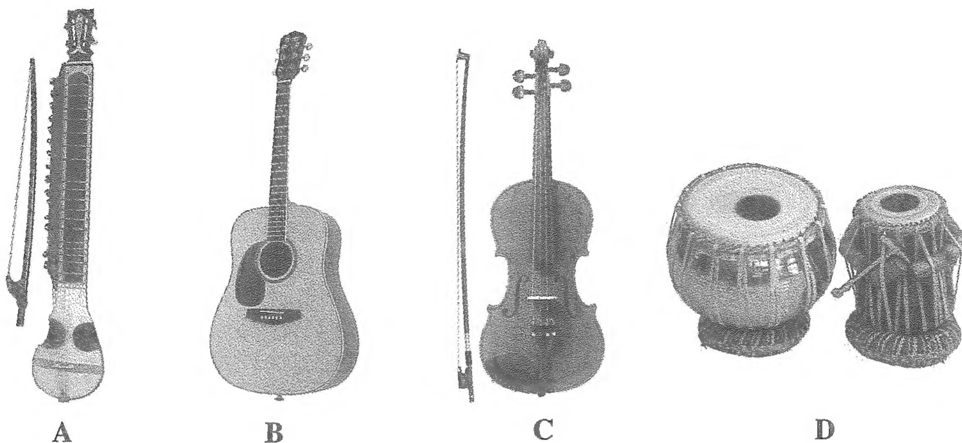
4. (i) අනාඝාතාත්මක මෙහෙ ගී වර්ග **හතරක්** නම් කර, ඒ එකිනෙකට ගැළපෙන ගී පාදය බැගින් ලියන්න. (ලකුණු 08යි)

(ii) ඉහත (i) හි සඳහන් කළ මෙහෙ ගී අනාඝාතාත්මක වීමට හේතු **දෙකක්** ලියන්න. (ලකුණු 02යි)

(iii) ආඝාතාත්මක මෙහෙ ගී වර්ග **දෙකක්** නම් කරන්න. (ලකුණු 02යි)

(iv) ඉහත (iii) යටතේ නම් කළ **එක්** වර්ගයකට අයත් මෙහෙ ගීයක් තෝරා ගෙන ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 08යි)

5. A, B, C, D යටතේ දැක්වෙන වාද්‍ය භාණ්ඩ රූපසටහන් ආශ්‍රයෙන් පිළිතුරු සපයන්න.



A B C D

(i) ඉහත A, B, C, D රූප සටහන්වලින් දැක්වෙන වාද්‍ය භාණ්ඩ නම් කරන්න. (ලකුණු 04යි)

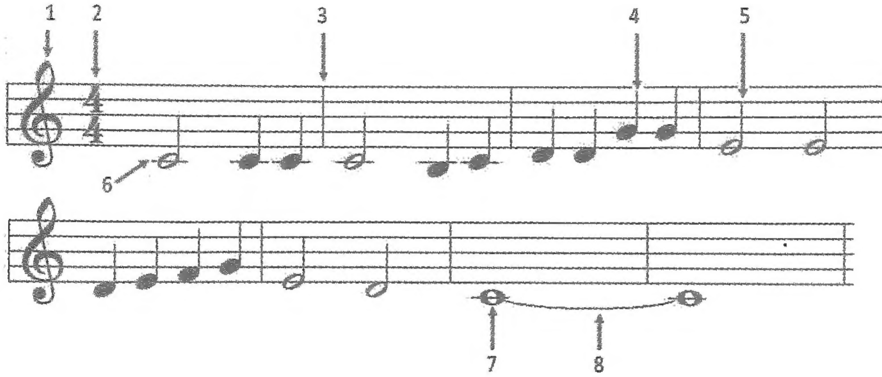
(ii) ඉහත **එක්** වාද්‍ය භාණ්ඩයක් තෝරාගෙන එහි දළ රූප සටහනක් ඇඳ එම රූප සටහනෙහි, තෝරාගත් භාණ්ඩයට අදාළ කොටස් 6ක් නම් කරන්න. (ලකුණු 06යි)

(iii) ඉහත (ii) හි ඔබ තෝරා ගත් භාණ්ඩයේ 'ස,රි,ග,ම,ප,ධ,නි,ස්' ස්වර පිහිටන අයුරු සුදුසු දළ රූප සටහනක් මගින් පෙන්වා දෙන්න. ඉහත (ii) කොටස සඳහා **ඔබ තෝරා ගෙන ඇත්තේ** 'D' අක්ෂරයට අයත් භාණ්ඩය නම් එහි අවනද්ධාක්ෂර 8ක් නිකුත් වන ස්ථාන සුදුසු රූප සටහනක් මගින් පෙන්වා දෙන්න. (ලකුණු 04යි)

(iv) ඉහත (ii) හි ඔබ තෝරා ගත් භාණ්ඩය වාදනය කිරීමට පෙර විශේෂයෙන් සැලකිල්ලට ගත යුතු කරුණු **තුනක්** කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06යි)

[හත්වැනි පිටුව බලන්න

6. මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල ගීතයකින් තෝරා ගත් ගී තනු පාදයක අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරය පහත දැක්වේ.



(i) ඉහත අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාර කොටසේ අංක 1 සිට 8 දක්වා සටහන් කර ඇති සංකේත නම් කරන්න. (ලකුණු 08යි)

(ii) එම අපරදිග සංගීත ප්‍රස්තාර කොටස පෙරදිග සංගීත ක්‍රමයට පෙරලා ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 04යි)

(iii) ඉහත ප්‍රස්තාරය අයත් ස්කේලය (Scale) නම් කර ඊට අයත් ආරෝහණ ස්වර පෙරදිග සංගීත ක්‍රමයට ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 06යි)

(iv) එම ප්‍රස්තාර කොටස අයත් වන්නේ වරහන් තුළ ඇති ගී අතුරෙන් කුමන ගීතයට ද?
(එන්ඩ ද මැණිකේ මමත් දියඹටා, මිහි කත නළවාලා, බෝවිටියා දං පලු කං වාරේ, ඕලු පිපීලා වෙල ලෙල දෙනවා, අක්කෙ අක්කෙ අර බලන්නකෝ) (ලකුණු 02යි)

7. පහත සඳහන් කොටස් තුනෙන් කැමති **දෙකක්** තෝරාගෙන පිළිතුරු ලියන්න.

(i) පහත සඳහන් ගී වර්ග අතුරෙන්, කැමති ගීතයක් තෝරාගෙන, එම ගීතය පිළිබඳ ඔබේ අදහස් සුවිශේෂී කරුණු **පහක්** යටතේ කෙටියෙන් ලියන්න.

- නව නාට්‍ය ගී
- චිත්‍රපට ගී
- මව්පිය ගුණ වර්ණනා තේමා කරගත් සරල ගී

(ii) පරිගණකය, සංගීත නිර්මාණයට සහ සංගීත අධ්‍යාපනයට ප්‍රයෝජනවත් මෙවලමක් ලෙස වැදගත් වන ආකාරය කරුණු **පහක්** යටතේ පැහැදිලි කරන්න.

(iii) 'පාසලේ විවිධ ප්‍රසංගයට සහභාගි වීමෙන් මා ලද අත්දැකීම් සහ සංගීත කුසලතා' යන මාතෘකාවට අනුව අදහස් කරුණු **පහක්** යටතේ කෙටියෙන් ලියන්න.

(ලකුණු 10×2=20යි)

* * *

PAST PAPERS WIKI